

Instituição

Associação dos Amigos da Escola de Artes Visuais

Proposta Transferegov.br Nº 000385/2026

PLANO DE TRABALHO FUNARTE/MinC

***Modalidade de transferência voluntária: TERMO DE FOMENTO Programa
2041220260003***

Regidos pela Lei nº 13.019/2014 e Decreto nº 8.726/2016 e suas atualizações

1. IDENTIFICAÇÃO E FICHA TÉCNICA

1.1 Informações sobre o Proponente:

- a) Nome: ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DA ESCOLA DE ARTES VISUAIS
- b) CNPJ: 29.279.924/0001-50
- c) Endereço completo com CEP, Município - UF:
- d) Contato telefônico: (21) 97234.5516
- e) E-mail: ameav@ameav.org.br
- f) Site: www.eavparquelage.rj.gov.br
- g) Rede social (youtube): @CanalEAVParqueLage
- h) Redes sociais - instagram: @parquelage, facebook: Parque Lage | Escola de Artes Visuais, TikTok: @parquelage

1.2 Informações do dirigente responsável pela entidade proponente (dirigente máximo):

- a) Nome: MARCELO VIVEIROS DE MOURA
- b) Cargo/Função: Presidente

- c) CPF:002.026.677-40
- d) RG: 67.535 OAB/RJ
- e) Endereço residencial: Rua Humaitá, 275 16º andar
- f) Contato telefônico: (21) 97234.5516
- g) E-mail: ameav@ameav.org.br

1.3 Informações sobre o Responsável Técnico pela proposta

- a) Nome: CELINA MARTINS PINHEIRO DOS SANTOS
- b) Cargo/Função: Gerente
- c) Contato telefônico: (21) 97234.5516
- d) E-mail: celina@ameav.org.br
- e) Estou ciente da necessidade de ter ou contratar pessoa responsável pela execução do projeto no portal Transferegov.br capaz de responder sobre as etapas, da fase de inscrição ao andamento das ações;
- f) Estou ciente da necessidade de ter conhecimento da legislação pertinente à celebração, execução e prestação de contas de termos de fomento e termo de colaboração firmados com a União Federal e quanto a execução de projetos culturais, bem como o atendimento às exigências de habilitação, ciente das sanções factíveis de serem aplicadas, e ainda, asseguro conhecer as demais normas que regem a matéria.

2. ESPECIFICIDADES DO PROJETO

2.1 Informações sobre a

- Linguagem:** () Música
() Artes cênicas (teatro, dança, circo e ópera)
 Artes visuais
() Multilinguagem

2.2 GND do projeto:

- GND3 (gastos com contratação de serviços e bens não duráveis)
() GND4 (gastos com aquisição de bens duráveis)
() GND3 e GND4

2.3 Tipicidade do projeto:

- () Aquisição de bens (instrumentos e/ ou equipamentos)
 Apresentações (exposições, shows, concertos e outros)
 Atividades formativas (aulas, workshops, oficinas, palestras, seminários, masterclasses, curso e outros)

3. OBJETO DO PROJETO

Objeto:

Realização de ações artístico-culturais no contexto dos 50 anos da Fundação Nacional de Artes, consistindo de exposição de Artes Visuais, apresentação de performances artísticas e realização de programa educativo.

Para a realização do objeto será viabilizado com recursos desta parceria os seguintes serviços:

- () Aquisição;

(X) Cachês artísticos (bandas musicais, orquestras, companhias e outros);

Cachês dos profissionais envolvidos no projeto;

Verba do(s) profissional(is) capacitado para operacionalizar o portal Transferegov.br com conhecimento da Legislação e plataforma Transferegov.br;

Divulgação da atividade cultural;

Infraestrutura (aluguéis de materiais, transporte, alimentação e outros). Item obrigatório para a realização do objeto:

4. TÍTULO DO PROJETO

Título do projeto: VISUALIDADE BRASILEIRA EM 50 ANOS DE ARTES VISUAIS

5. RESUMO DO PROJETO

Realização de uma exposição montada no Mezanino do Palácio Gustavo Capanema no Centro do Rio de Janeiro, reunindo obras em diferentes meios expressivos – pintura, escultura, objeto, fotografia, vídeo, performance e instalação, além de apresentações de performances.

Realização de Programa Educativo vinculado à exposição, consistindo de curso de formação de mediadores culturais para atuação em instituições públicas e privadas.

A mostra permanecerá aberta ao público por 30 dias, sujeitos a prorrogação.

6. OBJETIVO (Art. 25, DO DECRETO Nº 8.726/2016)

6.1 Objetivo Geral

Valorizar, celebrar e fortalecer as políticas públicas para as artes visuais, tanto nacional como localmente, lançando luz nas ações da Funarte, que comemora seus 50 anos.

Objetivos específicos

1. Exposição com curadoria de obras artísticas e expografia autoral, composta por obras de aproximadamente 20 artistas visuais ligados a ações da Funarte na área das artes visuais em seus 50 anos de existência, de acordo com projeto curatorial elaborado pela Funarte.
2. Apresentação de performances: performances realizadas no espaço urbano do entorno do Palácio Gustavo Capanema, fortalecendo a importância cultural do Centro do Rio de Janeiro.
3. Realização de projeto educativo, consistindo de curso de formação de mediadores culturais.

7. JUSTIFICATIVA DA PARCERIA (Art. 25 do Decreto nº8.726/2016)

7.1 Justificativa para a realização do projeto:

A Fundação Nacional de Artes – Funarte encontra-se diante de uma oportunidade singular: celebrar seus cinquenta anos por meio de uma ação cultural que homenageia sua trajetória, ao mesmo tempo que revisita e atualiza referências para o circuito nacional das artes visuais. A exposição proposta constitui-se como iniciativa de alto mérito artístico e relevância pública, ao reunir artistas representativos da produção brasileira, articulados em um percurso curatorial que ilumina cinco décadas de políticas culturais estruturantes para o desenvolvimento do campo.

Trata-se de uma mostra com potencial de figurar entre os principais eventos do calendário expositivo nacional, tanto pela qualidade artística quanto pela abrangência histórica e conceitual. Ao colocar em diálogo obras de diferentes gerações, linguagens e contextos — pintura, escultura, objeto, fotografia, vídeo, instalação e performance —, a exposição configurará um panorama crítico da arte brasileira contemporânea, reforçando o papel da Funarte como agente estratégico do ecossistema artístico do país.

Além de apresentar um conjunto expressivo de artistas e obras, a ação tem por mérito lançar luz sobre as políticas públicas para as artes visuais, contribuindo para a reflexão sobre seus impactos, desafios e resultados. A Funarte, ao longo de cinco décadas, protagonizou programas de formação, editais, salões, iniciativas de circulação e ações institucionais que marcaram profundamente o campo cultural. Revisitar esse percurso em um formato curatorial amplo e acessível constitui gesto de transparência, memória e responsabilidade pública, ao mesmo tempo em oferece insumos para que outras instituições — federais, estaduais, municipais e privadas — possam conhecer e refletir sobre essas iniciativas.

A proposta também se destaca por seu vigor pedagógico e potencial educativo, dimensões amplificadas pela parceria com a Associação de Amigos da Escola de Artes Visuais do Parque Lage – AMEAV. A EAV Parque Lage possui histórico robusto na formulação de programas formativos, ações educativas e políticas de mediação cultural que ampliam o acesso, aprofundam a fruição estética e criam condições para que públicos diversos compreendam a arte contemporânea como campo crítico, plural e transformador. Assim, a exposição não se limita ao caráter comemorativo: transforma-se em plataforma pedagógica, estimulando debates, encontros, processos formativos e ações de mediação acessíveis e qualificadas.

O caráter educativo do projeto conecta-se diretamente à missão pública da Funarte, assegurando que a ação alcance não apenas especialistas e frequentadores habituais de museus, galerias e outros espaços expositivos, mas também estudantes, professores, pesquisadores, profissionais da cultura, gestores públicos e o público geral. Ao promover ações formativas, o projeto contribui para o fortalecimento de uma compreensão crítica das artes visuais e de sua importância na sociedade contemporânea.

O projeto, de mérito público incontestável, contempla programação cultural de alta qualidade, promove reflexão crítica sobre as políticas de arte no Brasil e projeta horizontes para o futuro das instituições culturais. Trata-se de ação de grande relevância, coerente com os princípios da administração pública e alinhada ao compromisso de fortalecimento da cultura brasileira.

7.2 Histórico do Projeto

É a primeira edição do projeto? (x) Sim () Não

7.3 Descreva as ações de continuidade do projeto e as garantias de desdobramentos, destacando os resultados práticos a serem alcançados na comunidade local e/ou público beneficiário:

- a) **Sociais:** Oferta pública de programação artística de excelência e gratuita, como estratégia de promoção do direito de acesso à Cultura a todo cidadão e cidadã.
- b) **Artísticos/ Culturais:** Valorização da memória e reconhecimento da importância da política cultural como instrumento de transformação social e fortalecimento da identidade artística brasileira. Promoção de um espaço de reflexão crítica, ampliando o alcance da ação e estimulando o debate sobre os rumos da produção artística e das políticas culturais no país.
- c) **Econômicos:** Geração de emprego e renda para os diversos agentes da rede produtiva e criativa das artes visuais, entre artistas e profissionais de áreas técnicas e administrativa.
- d) **Ambientais:** Serão observadas boas práticas para a redução de impactos ambientais negativos decorrentes da

realização das ações propostas.

7.4 No caso dos recursos serem provenientes do **Fundo Nacional da Cultura**, informe ainda a relação entre a proposta apresentada e os **objetivos e finalidades da Lei nº 8.313**, de 23 de dezembro de 1991, que institui o Programa Nacional de Apoio à Cultura – PRONAC. **É preciso indicar um dos objetivos e finalidade.** (ANEXO I)

() Sim

Quais: _____

(x) Não se aplica

8. DETALHAMENTO DO PROJETO

A) Ação proposta:

Realização do Projeto Visualidade Brasileira em 50 Anos de Artes Visuais

B) Resultado:

Realização de exposição de artes visuais no Mezanino do Palácio Gustavo Capanema, com obras representativas da produção nacional nos últimos 50 anos e duração mínima de 30 dias.

Realização de performances artísticas.

Realização de Programa Educativo.

C) Avaliação dos resultados:

Os resultados poderão ser avaliados a partir da comprovação da realização das ações, por meio de divulgação em meios de comunicação, páginas institucionais e redes sociais das instituições parceiras, registro de imagem das ações, registro de visitantes da exposição e de participantes das ações formativas, além de aplicação de pesquisa de satisfação com o público participante.

D) Entregas à sociedade:

Exposição de Artes Visuais no Centro do Rio de Janeiro, como ação cultural de excelência, aberta ao público e gratuita, com duração mínima de 30 dias.

Apresentação de performances artísticas.

Projeto educativo vinculado à exposição, composto por curso de formação de mediadores.

8.1 Metodologia:

A execução do projeto será estruturada em etapas sequenciais e integradas, garantindo a sinergia entre as instituições parceiras e o cumprimento dos objetivos propostos. A metodologia está organizada da seguinte forma:

Semana 1: PLANEJAMENTO E PRÉ-PRODUÇÃO Finalização do conceito curatorial e lista definitiva de artistas; Desenvolvimento do projeto expográfico detalhado; Planejamento técnico da performance artística; Contratação formal da equipe técnica, administrativa e do programa educativo.

Semanas 2 a 6: PRODUÇÃO E REALIZAÇÃO Divulgação; Confirmação de palestrantes e performers; Execução da montagem expográfica no Mezanino do Palácio Gustavo Capanema; Abertura oficial ao público; Início da manutenção diária e execução do Programa Educativo

Semanas 7 e 8: PÓS-PRODUÇÃO Desmontagem cuidadosa da exposição; Devolução de obras de acervo e coleções; Compilação de relatórios fotográficos e dados de visitação.

Semanas 9 a 13: PRESTAÇÃO DE CONTAS Fase dedicada exclusivamente à organização documental, elaboração da prestação de contas financeira no portal TransfereGov e envio dos relatórios conclusivos de cumprimento do objeto.

Esta metodologia assegura uma gestão transparente e eficiente, alinhando as ações artísticas e administrativas para a adequada execução deste plano de trabalho.

Etapas de trabalho:

| Etapa | Duração |
|-----------------------------|-----------|
| Planejamento e Pré Produção | 3 semanas |
| Produção e Realização | 6 semanas |
| Pós produção | 2 semanas |
| Prestação de Contas | 5 semanas |

Confirme seu comprometimento com estes itens:

(X) Tenho ciência e me comprometo com a indicação de um profissional que ficará responsável pela realização da **pesquisa de satisfação**, aplicada entre os participantes do encontro.

(X) Tenho ciência e me comprometo com a indicação de um profissional que ficará responsável pela **operacionalização das informações no portal Transferegov.br**.

8.2 Porte do projeto

Qual estimativa total de público **direto** da atividade?

5000 pessoas

Qual estimativa total de público **indireto** da atividade?

As ações destinam-se ao público direto, considerando público da exposição e participantes das ações formativas.

Marcar uma das opções abaixo para definir a quantidade de público:

() Públicos de até 1.000 pessoas (porte 1);

(X) Públicos entre 1.000 e 5.000 (porte 2);

() Públicos entre 5.000 e 15.000 (porte 3);

() Públicos acima de 15.000 (porte 4).

Qual estimativa de empregos **diretos** gerados pelo projeto? 3

Qual estimativa de empregos **indiretos** gerados pelo projeto? 25

Marcar o(s) local(is) do projeto:

() Aberto

(X) Fechado

() Ambos

Qual local do projeto?

Qual a abrangência do projeto? () Local () Regional () Nacional

(X) Tenho ciência e me comprometo com a solicitação das liberações das instâncias legais da minha localidade para realização do projeto

8.3 Público-alvo

Público geral

8.4 Descrição das atividades/ Funções/

Ficha técnica: PROFISSIONAL 1

Faz parte do CNPJ (quadro societário) do proponente? () Sim () Não

Já é contratado ou possui relação com a Instituição? () Sim () Não - Se sim, carga horária: _____

Caso não seja contratado, como será essa contratação? () Cotação eletrônica () Edital de seleção

Possui vínculo empregatício com a Instituição? () Sim () Não

Não Vai receber pelo projeto? () Sim () Não Nome completo:

Cargo/ vínculo: Assistente de Curadoria

Carga horária dedicada ao projeto: 40 horas semanais

Anexou o currículo na aba Requisitos para celebração? () Sim () Não

O(A) profissional ainda será selecionado(a).

Função/ Breve descrição das atividades exercidas: Assistência na elaboração de contatos dos artistas, monitoramento de logística, acompanhamento da exposição in loco ao longo de sua realização e pesquisa histórica.

PROFISSIONAL 2

Faz parte do CNPJ (quadro societário) do proponente? () Sim () Não

Já é contratado ou possui relação com a Instituição? () Sim () Não - Se sim, carga horária: _____

Caso não seja contratado, como será essa contratação? () Cotação eletrônica () Edital de seleção

Possui vínculo empregatício com a Instituição? () Sim () Não

Vai receber pelo projeto? () Sim () Não Nome completo:

Cargo/ vínculo: Produtor

Carga horária dedicada ao projeto: 30h semanais

Anexou o currículo na aba Requisitos para celebração? () Sim () Não

O(A) profissional ainda será contratado(a).

Função/ Breve descrição das atividades exercidas: Execução das atividades de produção. Acompanhamento da execução e monitoramento de entregas do projeto.

PROFISSIONAL 3

Faz parte do CNPJ (quadro societário) do proponente? () Sim () Não

Já é contratado ou possui relação com a Instituição? () Sim () Não - Se sim, carga horária: 30 horas semanais

Caso não seja contratado, como será essa contratação? () Cotação eletrônica () Edital de seleção

Possui vínculo empregatício com a Instituição? () Sim () Não

Vai receber pelo projeto? () Sim () Não

Nome completo:

Cargo/ vínculo: Coordenador Administrativo e Financeiro Carga horária dedicada ao projeto: 30h

semanais

Anexou o currículo na aba Requisitos para celebração? () Sim (X) Não

O(A) profissional ainda será contratado(a).

Função/ Breve descrição das atividades exercidas: Suporte ao gestor da parceria na operacionalização da plataforma Transferegov e apoio no monitoramento administrativo e financeiro do projeto.

8.5 Cronograma:

16 SEMANAS

1.1: Planejamento e Pré-Produção (Semanas 01 a 03)

• Descrição: Contratação de equipe; Finalização do projeto expográfico; Pagamento integral de cachês artísticos e licenciamentos para viabilizar a produção/restauração imediata das obras.

• Período: 02/03/2026 a 20/03/2026.

1.2: Produção e Realização (Semana 04 a 09)

• Descrição: Montagem expográfica; Abertura oficial; Execução das performances e do Programa Educativo (mediação e palestras). Pagamento da equipe educativa em cota única na Semana 3.

• Período: 21/03/2026 a 26/04/2026.

1.3: Pós-Produção e Desmontagem (Semanas 10 a 11)

• Descrição: Desmontagem da exposição; Devolução de obras de acervos; Organização de relatórios de visitação.

• Período: 27/04/2026 a 10/05/2026.

1.4: Gestão e Prestação de Contas (Semanas 12 a 16)

• Descrição: Organização documental financeira e inserção de dados no portal TransfereGov para finalização da parceria.

• Período: 11/05/2026 a 12/06/2026.

8.6 Ações de Acessibilidade:

Acessibilidade física: (espaço expositivo acessível a pessoas cadeirantes e com dificuldades de locomoção)

Acessibilidade comunicacional: A exposição será pensada de forma a incorporar recursos de acessibilidade. Haverá Intérprete de Libras acompanhando as ações educativas, disponibilizados pela Funarte, em parceria.

Acessibilidade atitudinal: Profissionais preparados para o recebimento de participantes com necessidades especiais.

8.7 Plano de comunicação/ divulgação:

Objetivo: Garantir ampla divulgação do projeto, atrair público e destacar os 50 anos da

Funarte. Estratégias Principais:

- Teasers sobre a curadoria e artistas participantes
- Convites para a abertura e seminário
- Posts durante a exposição com imagens e vídeos
- Envio de releases e convites para veículos de imprensa
- Fornecimento de fotos e informações para reportagens
- Mobilização da rede de contatos institucionais

Confirme seu comprometimento com este item:

(X) Tenho ciência e me comprometo com a utilização da menção e utilização das logomarcas institucionais (Governo Federal, Ministério da Cultura e Fundação Nacional de Artes em todo material de divulgação produzido.

1 Orientações para uso da marca da FUNARTE, MinC e Governo Federal::

<https://www.gov.br/funarte/pt-br/aceso-a-informacao-lai/institucional/identidade-visual-2>

2 Orientações para uso da marca do FNC: Solicitar orientação da Funarte à época de realização da ação Parcerias:

O projeto possui outras parcerias? () Sim (x) Não

9. PLANO DE APLICAÇÃO DETALHADADO (planilha orçamentária)

| PAD/ Planilha Orçamentária | | | | | | |
|----------------------------|--|---------|-----|----------------|---------------|--|
| Tipo Despesa | Descrição | Unidade | Qtd | Valor unitário | Valor total | Observações |
| GND3 | Cachê de Artista | Unidade | 6 | R\$ 10.000,00 | R\$ 60.000,00 | Pagamento de direito de uso da obra de arte para o projeto expositivo objeto desta parceria. |
| GND3 | Cachê de artista | Unidade | 3 | R\$ 5.000,00 | R\$ 15.000,00 | Pagamento de direito de uso da obra de arte para o projeto expositivo objeto desta parceria. |
| GND 3 | Cachê de artista | Unidade | 2 | R\$ 8.000,00 | R\$ 16.000,00 | Pagamento de direito de uso da obra de arte para o projeto expositivo objeto desta parceria. |
| GND 3 | Cachê de artista | Unidade | 12 | R\$ 2.000,00 | R\$ 24.000,00 | Pagamento de direito de uso da obra de arte para o projeto expositivo objeto desta parceria. |
| GND 3 | Transporte Seguro de obra | Unidade | 1 | R\$ 10.500,00 | R\$ 10.500,00 | Transporte e seguro de obras de arte |
| GND 3 | Contratação de Empresa p/ concepção e execução de expografia | Mês | 2 | R\$ 33.400,00 | R\$ 66.800,00 | Concepção e execução de expografia |
| GND 3 | Contratação de Empresa de concepção e execução de 5 vídeos | Unidade | 1 | R\$ 22.000,00 | R\$ 22.000,00 | Concepção e execução de 5 vídeos que integrarão o conteúdo da exposição |

| | | | | | | |
|-------|---|---------|---|--------------|---------------|--|
| GND 3 | Assistente de Curadoria | Mês | 2 | R\$ 7.500,00 | R\$15.000,00 | Contatos, monitoramento de logística, acompanhamento da exposição in loco. |
| GND3 | Produtor | Mês | 2 | R\$7.500,00 | R\$ 15.000,00 | Execução das atividades de produção. Acompanhamento da execução e monitoramento de entregas do projeto. |
| GND 3 | Coordenador administrativo e financeiro | Mês | 4 | R\$5.000,00 | R\$20.000,00 | Suporte ao gestor da parceria na operacionalização da plataforma Transferegov e monitoramento administrativo e financeiro do projeto. |
| GND3 | Programa Educativo/ Mediador Público | Unidade | 3 | R\$4.000,00 | R\$ 12.000,00 | Atuação direta no receptivo do público, realizando ações de mediação cultural e educativa junto aos visitantes. Responsáveis por conduzir visitas mediadas e atividades educativas considerando diferentes públicos e faixas etárias |
| GND3 | Programa Educativo/ Mediador Supervisor | Unidade | 1 | R\$5.000,00 | R\$5.000,00 | Responsável pela supervisão pedagógica da equipe de mediadores, acompanhando o planejamento, a execução e a avaliação das ações de mediação. Atua na orientação dos mediadores, organização de escalas, alinhamento conceitual e metodológico do programa educativo, além do diálogo com a coordenação do projeto. |
| GND3 | Programa Educativo/ Orientadora à mediação | Unidade | 1 | R\$5.400,00 | R\$5.400,00 | Responsável pela concepção pedagógica e metodológica das ações de mediação do programa educativo. Atua na elaboração das diretrizes conceituais, formação da equipe de mediadores, acompanhamento dos processos educativos e articulação entre os conteúdos curatoriais, arquitetônicos e educativos do projeto. |
| GND3 | Museólogo | Unidade | 1 | R\$ 4.000,00 | R\$4.000,00 | Serviços de museologia. Realização de laudo e higienização de obras. |
| GND3 | Programa Educativo/ Palestras (Arte Moderna e Contemporânea e | Unidade | 2 | R\$1500,00 | R\$3.000,00 | Convidados para complementar com palestra a formação da equipe sobre Arte moderna e contemporânea e sobre arquitetura moderna, com foco no Palácio Gustavo Capanema, abordando seus |

| | | | | | | |
|------|--|---------|---|-------------|-------------|--|
| | Arquitetura Moderna) | | | | | aspectos históricos, arquitetônicos, culturais e simbólicos, contribuindo para a leitura crítica do edifício e sua importância no contexto da arquitetura e da cultura brasileira. |
| GND3 | Contratação de Empresa p/ elaboração ou aluguel de painéis ou bases para a exposição | Unidade | 1 | R\$2.300,00 | R\$2.300,00 | Elaboração ou aluguel de elementos cênicos da exposição como bases de apoio de obras ou painéis. |
| GND3 | Contratação de Empresa p/ impressão de imagens ou plotter | Unidade | 1 | R\$4.000,00 | R\$4.000,00 | Serviço de impressão de imagens ou plotter que compõem a exposição |

O valor para o cálculo das diárias foi estabelecido tendo como referência os parâmetros próximos aos fixados pelo Decreto nº 11.872/2023 para deslocamentos nacionais que tenham por destino a cidade do Rio de Janeiro.

(X) Tenho ciência e me comprometo a vincular as Metas e Etapas da aba "Crono Físico" aos itens que constam no PAD - Plano de Aplicação Detalhado (plataforma transferegov.br).

Rio de Janeiro, 12 de março de 2026

RESPONSÁVEL PELA GESTÃO DO PROJETO

De Acordo,

p/p RESPONSÁVEL PROPONENTE (DIRIGENTE MÁXIMO)